

## "EN AQUEL CORTIJO NO HABÍA LUZ" - Reivindicación de mi memoria rural -

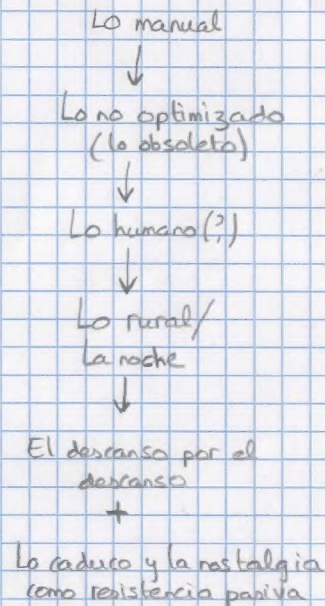
(Los Milanes, Abla, 2004)

Versión de (re)construida en un folio en suicio  
- para dos conciertos auteranos -

- Dedicada al pastor -  
(cuyo único reloj  
era el sol)



### [MARCO CONCEPTUAL]

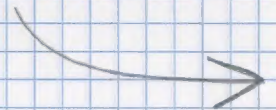


"En aquel cortijo no había luz. Claro que contaba con sistema eléctrico, cables y bombillas, pero el suministro no llegaba hasta allí. Y era extraño porque los cables de alta tensión atravesaban los campos adyacentes y la población más cercana, allá en lo alto de la colina de en frente, disfrutaba de su propia toma de corriente, la cual permitía que sus cuatro o cinco farolas viejas se encendieran durante la noche, haciendo aparecer una pequeña mancha amarilla fantasmal sobre la loma. Supongo que esas farolas alumbraban tan solo la parte de la barriada poblada por apenas dos personas, que yo supiera. El resto del poblado estaba en ruinas, con casas de pizarra negra y sin techos que dormían a la tenue luz de la luna, salpicadas, si acaso apenas, por aquellas luces amarillentas, gastadas, al otro lado de las calles vacías. Pero en aquel cortijo no había luz."

Si esta obra es programada  
junto a otras, propongo que  
se interprete al final del  
concierto:

- ↳ El descanso tras la actividad
- ↳ La noche tras el día
- ↳ Carácter anticlimático

### [PARTITURA]





Apiraciones diversas

(será entre-  
rada por  
dos).  
Se podrá  
interpretar  
con 1-100+  
percusio-  
nistas  
= el rebato

"EN AQUEL CORTIO NO HABIA LUZ" - Pilar Mirallen, 23 Octubre 2024, FCAYC

Versión Pracacada (de(re)construida en un folio en su  
- para dos cerceos destinados a una ganadero -  
(y, si puede ser, de fabricación manual)  
auterana

EL BADAJO

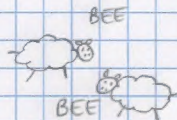
Los cerceos se resisten  
a ser derbadajados.  
Los cerceos son derbadajados  
de su función original / su  
significado queda distorsionado...  
... No me interesa que los cerceos  
suenen bonitos...

INTERACCION

Juntos  
como rebajo

Percepción  
mutua

Independencia  
en la toma de decisiones



(No) TIEMPO

DURACION

- Acordada: 10 min ~  
- Real: 5 min - 100ht  
(a elegir)

INTUICION VS EXACTITUD

e.g. "un margen de  
cuor en la duracion  
acordada es aceptu-  
ble"

Flujo de materiales,  
(cambio cuando lo  
necesito)

20" - 1'30" ~  
entre cada material + transición

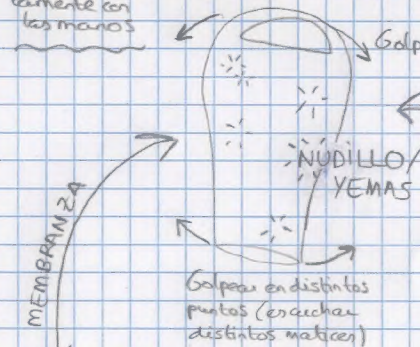
e.g. "necesito que la  
obra (por cuestiones  
logísticas) dure 10 min  
exactos"

10 min cronometrio?  
cuanta abran?  
reloj de arena

→ implicar al público  
en la ansiedad temporal.

MATERIALES

Los cer-  
ceos se  
tocan uni-  
tamente con  
las manos



MEMBRANA

PPP - P

Rasgado  
continuo sobre  
toda la super-  
ficie

acrel ↔ rit  
(afectari dinámica)

UNAS

DISTANCIA

UNAS

PRESENCIA

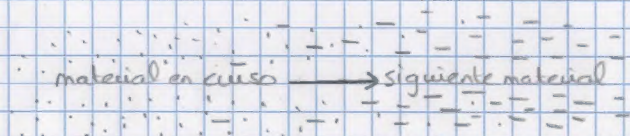
Golpes sueltos, pausados  
→ posible  
balanceo del  
cerceo

Tintinea con  
el reverso de los  
dedos dentro  
(o fuera) del  
cerceo

Aglomeraciones  
# tamaño

FINAL

TRANSICIONES



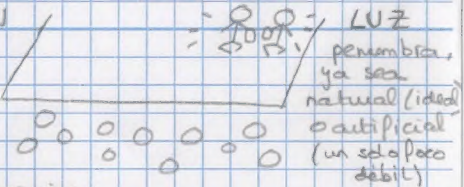
gradualidad = superposición

ESPACIAR  
ACALLAR

Guías di-  
námica / adap-  
tar al espacio

PUESTA EN ESCENA

DISPOSICION  
(dos músicos):  
uno frente al  
otro, al fondo  
del escenario, des-  
centrados



LUZ  
penumbra,  
ya sea  
natural (ideal)  
o artificial  
(un solo poco  
débil)

EL CERCEO se  
puede cambiar de  
mano para dar-  
cansar

La misma  
cuerda del  
badajo (o similar,  
de cuerda) puede  
usarse para sos-  
tener los cerceos  
- O también por  
el asa -